

北陸 (エト織) ツーリズム


伝統と地域資源が織りたす新たな織産地

山梨県立大学 x 山梨英和大学

無限ポット

繊維産地としての北陸

工業化にいち早く成功した
北陸は大規模な繊維産地となった



伝統的な繊維産業と
現代の大規模な繊維産業が
共存している

北陸繊維の歴史

福井

約1800～1900年前に大陸から越前・若狭地方に移り住んだ人々の妻や娘たちによって絹織物が織られるようになったことが始まり。

<http://www.fukui-seni.or.jp/20rekishi/>

石川

明治中期にハンカチに適した軽目羽二重の生産拡大のために羽二重製織技術が伝わり、製糸織物業が金沢の産業として広がっていった。

<http://www.pref.ishikawa.lg.jp/syoko/sangyouisan/documents/02rekishi.pdf>

北陸繊維の現状

合成繊維
全国シェア
60%

年間取扱額
約5000億円

UNIQLO

ウルトラライトダウンコンパクトジャケット



北陸の繊維が使用されている

A person is shown operating a traditional textile loom. The person is wearing a dark blue long-sleeved shirt and is focused on the task. The loom is made of light-colored wood and is set up on a wooden floor. The background is slightly blurred, showing more of the loom and the person's hands. The overall scene is well-lit, highlighting the intricate details of the weaving process.

新しい繊維産業が拡大した一方で
北陸には**伝統的**な織物産地としての
長い歴史がある

伝統と新しさを組み合わせることで
この地域資源を観光に
活用できるのではないか

この思いを胸に
フィールドワークへ



株式会社山崎麻織物工房 明治24年創業
山崎隆さん

石川県羽咋市下曾祢町にある能登上布・織元
能登上布織元の最後の一軒として

9名の職人とともに能登上布を作り伝統を守り続けている

能登上布

能登独特の絣技法である櫛押し捺染、
ロール捺染による経緯絣などが
工芸技術の部で
石川県の無形文化財となっている

「上布」は麻織物**最高品質**の称号

中能登一帯に神代から伝わる麻織物



織りの資料館 白山工房

石川県白山市白峰にある牛首紬の織元

二匹の蚕が共同で作る玉繭を使用して牛首紬を作っている

牛首紬

昭和54年7月 石川県指定無形文化財
を指定される

石川県白山市白峰の
旧名「牛首村」に由来

玉繭による独自のムラ感が人気

日本三代紬の一つに挙げられる



はたや記念館 ゆめおーれ勝山

1905年～1998年まで勝山の中堅機業場として操業していた
建物を保存・活用したもの

”**繊維のまち勝山**”の歴史を学べる

手織り体験やまゆ玉クラフト体験ができる

フィールドワークでの気づき

素晴らしい技術や知識を
持ち合わせるはた織り職人だが
その給与は月20万円に満たない

この問題を解決してこそ
“観光まちづくり”なのではないか

提案 1

はた織り職人との直接交流で
“本物”の体験を



コースター作り

→ 体験受付

安価で簡単な体験
体験できる工程の選択幅が狭い
職人と触れ合う機会がない

はたや記念館 ゆめおーれ岡山

はたや記念館

金沢クラフトツアーリズム

作家の工房を訪ね
直接作家と交流する
富裕層向けツアー

A traditional Japanese handloom is shown in a workshop. A large roll of white fabric is mounted on the loom. In the foreground, a colorful patterned cloth with blue, green, and purple floral motifs is draped over a wooden frame. The loom is made of dark wood and has various components like bobbins and threads visible. The background shows a window with a view of the outdoors.

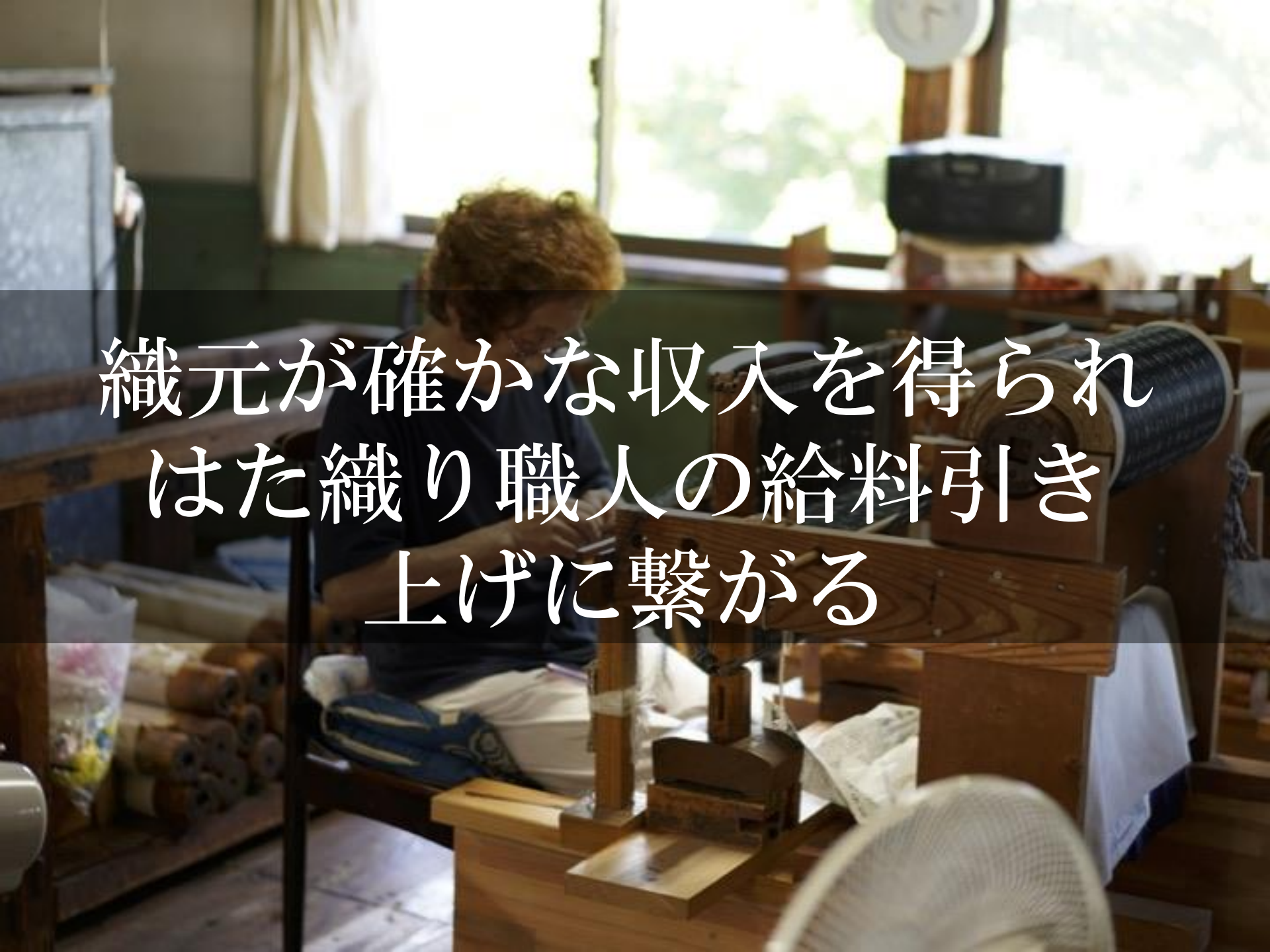
「作業」の体験ではなく
「はた織り職人」の体験

経済効果

A close-up photograph of a person's hands holding an open brown leather wallet. The wallet is open, revealing several cards. A blue Visa card is prominently visible on the left side. Other cards in various colors (green, purple, white) are visible on the right side. The background is blurred, showing what appears to be a public space with a red and white striped barrier.

現在：一回500円の体験

職人直伝：一回15,000円の修行

A person with curly hair is seated at a traditional wooden loom in a workshop. The loom is large and made of dark wood, with a large roll of dark fabric on the right side. The person is wearing a dark blue shirt and is focused on their work. The background shows a window with white curtains and a clock on the wall. The overall atmosphere is one of traditional craftsmanship.

織元が確かな収入を得られ
はた織り職人の給料引き
上げに繋がる

羽咋

城端

北陸各県の伝統的織物産地で

「北陸はた織りツーリズム」として
ブランド化し、県の垣根を超え展開する

勝山

白峰

提案 2

地域資源の活用による
新商品開発

ルビーロマン



能登上布



牛首紬



世界初 ルビーロマン染色

北陸先端科学技術大学院大学講師 兼 株式会社ククルス取締役
増田貴史さん

未来へつなげ！やまなしの伝統「甲斐絹（かいぎ）」を「うちわ・扇子」で！

● やまなし ● ものづくり・デザイン



集まっている金額

576,450円 (目標 500,000円)

115%

達成率

支援者数

残り

115% **72**人 **終了しました**

同じカテゴリーのプロジェクトを見る

このプロジェクトは成立しました！

本プロジェクトは2018年06月22日、合計576,450円の支援を集め成立しました。

このプロジェクトは、All-In方式です。

目標金額の達成有無にかかわらず、プロジェクトの終了時点で集まった金額が起案者に支払われます。

👍 いいね！ 320

🐦 ツイート

🔍 埋め込み



ルビーロマンで染めたものを
扇子にさせていただきました

経済効果

石川県能登町の
梅・米・塩・卵を使用した
人気洋菓子YUKIZURI



◆YUKIZURI 梅

石川県を代表する「兼六園の梅」の香り。プロパティシエが、この吊橋をイメージし、餅の粘り気から能登の梅をヒントに、卵・塩・米が地元産の材料をふんだんに使い、フランス伝統菓子のサクリスタンをヒントに焼き上げました。縄に積もった雪に見立てたシュガーの中に、ほのかに香る梅の味をお楽しみください。

【10本入】 1,080円 【22本入】 2,160円

¥1,080

ルビーロマン使用



◆YUKIZURI ルビーロマン

オリジナルぶどう新品種ルビーロマンを使用した期間限定商品です。お口いっぱい広がる甘さとさわやかな酸味をお楽しみください。

【10本入】 1,512円

※販売期間：8月頃～

¥1,512

経済効果


化学染色の織物



ルビーロマン染色の織物
(天然染色)



1.5~2倍の付加価値



地域資源とコラボレーションした
新商品開発で
織物の知名度向上と
ブランド価値向上を狙う

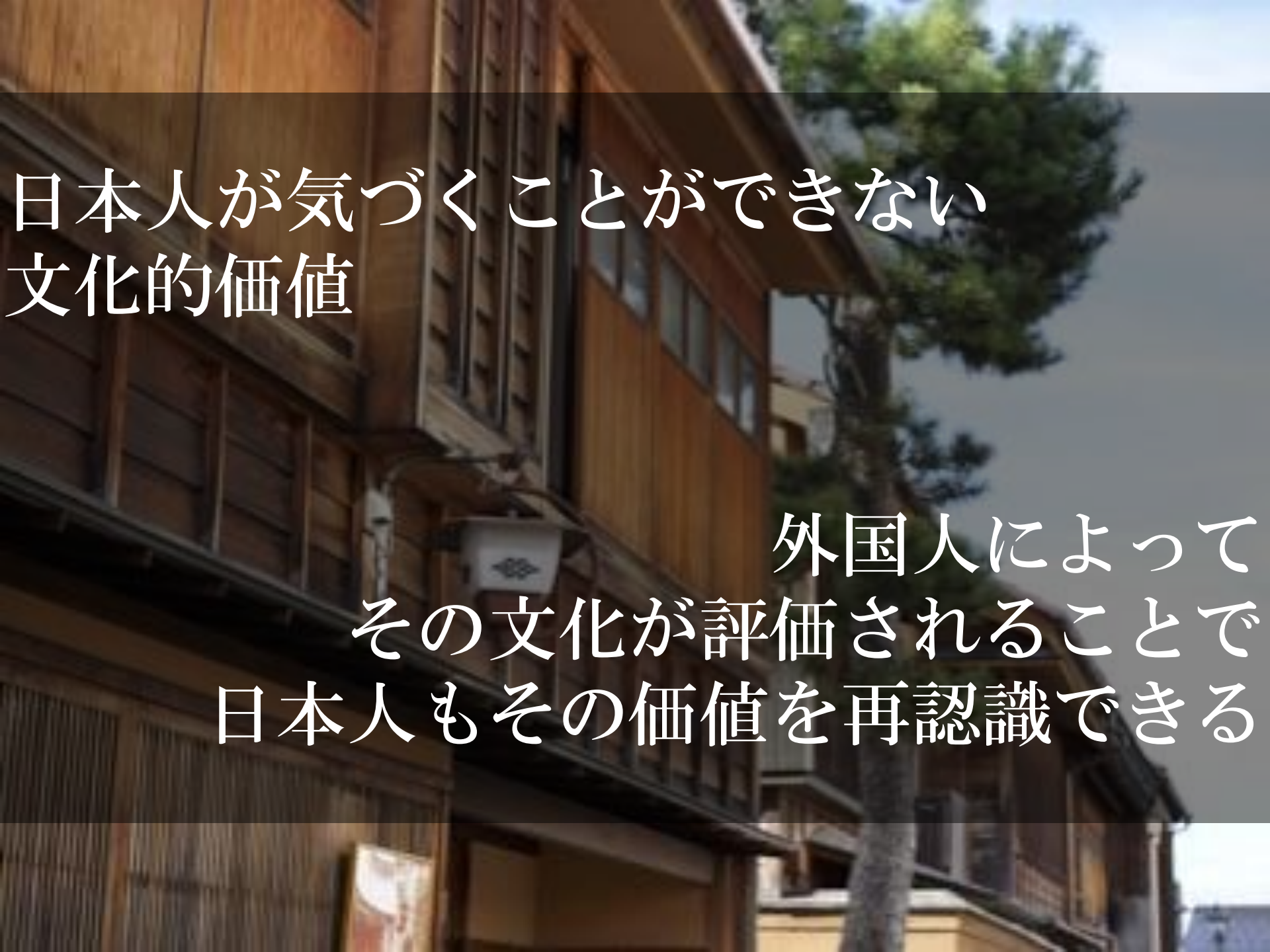
ターゲット 海外の富裕層

浮世絵

現存する浮世絵の3/4は海外で保存されている

日本人にとって身近になった浮世絵は
大切に保存されていなかった

浮世絵が今日まで残っているのは
外国人によって評価されたため



日本人が気づくことができない
文化的価値

外国人によって
その文化が評価されることで
日本人もその価値を再認識できる

まとめ



はた織りの産地北陸で 「はた織り職人」体験

北陸はた織りソーリズムの推進

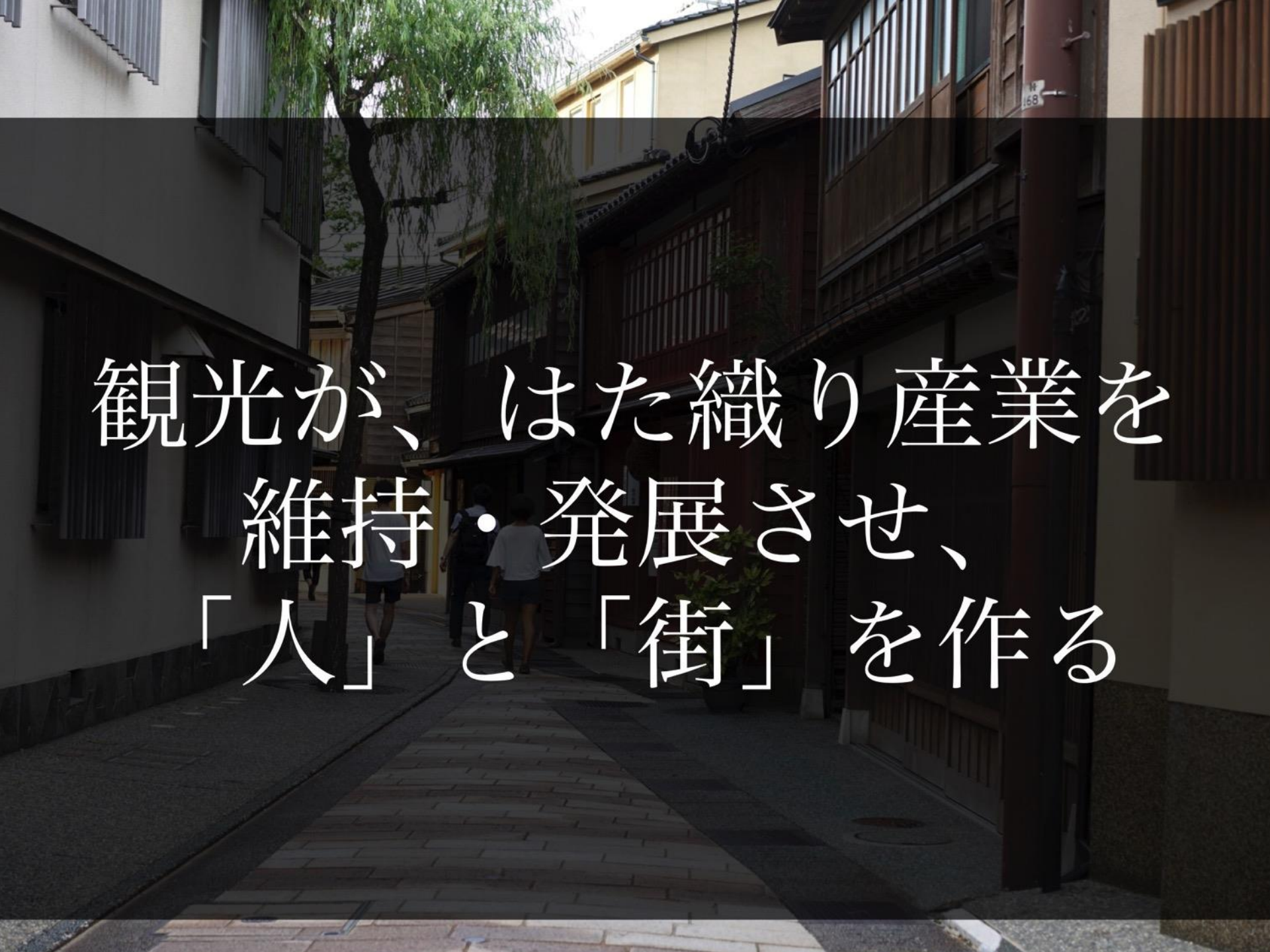
確かな収入



地域資源 (ルビーロマン) との
掛け合わせによる
付加価値創出・知名度の向上

大量生産時代を脱却した
新しいはた織りの産地

地域コラボ

A photograph of a narrow, traditional Japanese street. The street is paved with stone tiles and lined with traditional wooden buildings. A large willow tree with long, drooping branches is on the left side of the street. Several people are walking away from the camera down the street. The overall atmosphere is quiet and historic.

観光が、はた織り産業を
維持・発展させ、
「人」と「街」を作る

〜清聴ありがとうございました。〜

山梨県立大学 × 山梨英和大学

無限の糸